



LA MASCOTA

Es tradición que en todas las instituciones de educación superior y particularmente los equipos deportivos, elijan una mascota, la del IPN es un burro blanco. La razón es muy particular: se conoce por tradición oral diferentes versiones que al paso del tiempo se funden entre la realidad y el mito. Una de las más conocidas, es la que al establecer los límites del terreno donde se estaba construyendo el IPN, en la Exhacienda de Santo Tomás por los años 30, quedó encerrada una burra blanca, al ser descubierta por los estudiantes e integrantes del primer equipo de fútbol americano la tomaron como su mascota. Con el paso de los años, la burra blanca se convirtió en uno de los símbolos del Politécnico, fundamentalmente en el ámbito deportivo.



DECÁLOGO DEL ESTUDIANTE POLITÉCNICO

SOY POLITÉCNICO
porque aspiro a ser todo un hombre

SOY POLITÉCNICO
porque exijo mis deberes
antes que mis derechos

SOY POLITÉCNICO
por convicción y no por circunstancia

SOY POLITÉCNICO
para alcanzar las conquistas universales
y ofrecerlas a mi pueblo

SOY POLITÉCNICO
porque me duele la Patria en mis
entrañas y aspiro calmar sus dolencias

SOY POLITÉCNICO
porque ardo en deseo de despertar al
hermano dormido

SOY POLITÉCNICO
para prender una antorcha en el
altar de la Patria

SOY POLITÉCNICO
porque me dignifico y siento el deber
de dignificar a mi institución

SOY POLITÉCNICO
porque mi respetada libertad de joven
y estudiante me impone la razón de
respetar este recinto

SOY POLITÉCNICO
porque traduzco la tricromía de mi
bandera como trabajo, deber y honor

LOS SÍMBOLOS
DEL IPN

PRESENTACIÓN

El escudo, el himno,
el lema, la porra y la
mascota constituyen,
para la comunidad
politécnica, símbolos
de identidad; en este
impreso exponemos
algunos datos de su
origen y sus autores.

PRESIDENCIA DEL DECANATO
CENTRO HISTÓRICO Y CULTURAL “JUAN DE DIOS BÁTIZ”
CUNA DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

PROLONGACIÓN DE CARPIO Y LAURO AGUIRRE S/N
CASCO DE SANTO TOMÁS C.P. 11340
TEL: 5729-6300 EXT.S. 63012 Y 63054

HISTORIA • IDENTIDAD • DIFUSIÓN

2

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
PRESIDENCIA DEL DECANATO
ARCHIVO HISTÓRICO DEL IPN





ELESCUDO

Fueron las inquietudes estudiantiles las promotoras para crear los símbolos que identificaran a la nascente institución politécnica. En los años 1944-1945 la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) lanzó una convocatoria para diseñar un escudo representativo de las escuelas que integraban el IPN; el primer lugar lo obtuvo el alumno Armando López Fonseca quien tuvo la idea de los elementos que conformarían al escudo y conociendo a su compañero Jorge Grajales como un gran dibujante, le solicitó plasmara en un dibujo su idea. En 1948, fue modificado pero conservando sus elementos originales.



ARMANDO LÓPEZ FONSECA

Nació el 28 de mayo de 1924 en Hidalgo del Parral, Chihuahua. Realizó sus estudios de Constructor técnico en el legendario Instituto Técnico Industrial (ITI). Fue Gerente ejecutivo de la Asociación Mexicana de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (AMIME) por más de 12 años. Durante la construcción de la torre de PEMEX fue asesor de seguridad industrial. Es considerado como uno de los primeros ingenieros industriales en el país. Desempeñó diversos cargos académicos y administrativos en el Tecnológico de Chihuahua, del que fue maestro fundador. Laboró en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios No. 122 en la ciudad de Chihuahua. Fallece en enero de 2004.

ELLEMA

El lema era utilizado por algunos estudiantes desde antes de la creación del IPN, pero fue durante el primer Congreso Nacional de Estudiantes Técnicos, realizado en la ciudad de Chihuahua en 1937, donde el entonces estudiante Jesús Robles Martínez fue electo presidente de la FNET, y propuso que para representar los ideales de la organización estudiantil se utilizara como corolario de todas sus propuestas la frase La Técnica al Servicio de una Patria Mejor. Años más tarde este lema fue modificado por LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA, el cual expresa los ideales del Politécnico.



JESÚS ROBLES MARTÍNEZ

Brillante egresado de la primera generación de ingenieros en comunicaciones eléctricas y electrónicas en 1940 de la ESIME, tuvo una carrera política muy amplia. Como estudiante fue el primer Presidente de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) en 1937. Ingresó como maestro al IPN el 1 de agosto de 1944, fue representante sindical de los maestros hasta ocupar el cargo de Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), posteriormente de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE). Director del Banco Nacional de Obras y Servicios. Además alcanzó cargos de elección popular tanto en la Cámara de Diputados como de Senadores. Destacado maestro y funcionario del IPN.

EL HIMNO

Derivado de la convocatoria que se llevó a cabo en el año de 1960, para seleccionar música y letra del himno del IPN, la ganadora del concurso de la letra fue la maestra y poetisa Carmen de la Fuente; posteriormente se abrió el concurso para seleccionar la música, la seleccionada fue la que presentó el profesor de enseñanzas musicales de Bellas Artes, Armando González Domínguez. El Himno del Politécnico se interpretó por primera vez el 19 de agosto de 1961, en la ceremonia del XXV Aniversario, en la cual se contó con la presencia del Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República.



CARMEN DE LA FUENTE

(10 de abril de 1915), mujer intensa de grandes méritos académicos y artísticos, formadora de múltiples generaciones, ingresó al IPN en 1945 como maestra de español, literatura castellana y literatura

universal en las escuelas prevocacionales y vocacionales del Politécnico, además fue coordinadora y supervisora de esas materias. En el Departamento de acción social y cultural del Instituto organizó diferentes exposiciones plásticas entre las que destaca «Tres paisajistas Mexicanos», con obras de José Ma. Velasco, Dr. Atl y Joaquín Clausell. En su amplia obra literaria destaca Viaje por un siglo, 4 tomos editados por el IPN que contiene prosa y poesía de excelente calidad. Su profundo cariño al Instituto la llevó a crear su más grande obra para todos los politécnicos, que hasta hoy entonamos con fervor: el Himno del Instituto Politécnico Nacional.



ARMANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ

(3 de julio de 1906) originario de Motul, Yuc. recibió sus primeras lecciones de música de su hermana mayor Ma. Amparo con las cuales llegó a ser un pianista reconocido, sus primeros estudios los realizó en Mérida y al trasladarse a la ciudad de

México ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Ingresó al IPN el 1º de julio de 1957 en el Departamento de Acción Social. Hombre multifacético y prolífico musicalmente, creó letra y música de varios himnos, fue director de varias orquestas, compositor de obras musicales típicas de su tierra y vales. En el zócalo capitalino dirigió a dos bandas musicales compuestas por 90 músicos en una ceremonia conmemorativa del 20 de noviembre. Su alma vive en la voz de los politécnicos cuando entonan las notas del himno.

HIMNO DEL IPN

CORO

Su libertad, México crea,
surge la patria, nace la luz.
Nos convoca tu voz, Politécnico.
Nos conduce tu amor, juventud.

ESTROFA I

Politécnico, fragua encendida
con la chispa del genio creador,
en ti forja su nueva estructura
nuestra noble y pujante nación.

En la aurora de un día venturoso
te dio vida la Revolución;
una estrella te puso en las manos,
¡que no apague su limpio fulgor!

ESTROFA II

En dinámico anhelo conjugas
las dos fuerzas de un mundo viril:
es la ciencia crisol de esperanzas,
es la técnica, fuerza motriz.

Guinda y blanco, indómita almena
que defiende tu ardor juvenil,
oriflama en las lides gallardas,
en tus manos triunfal banderín.

CORO...

ESTROFA III

Tus brigadas de nítida albura,
ciencia augusta, saber de bondad,
en su diaria tarea, resplandecen,
infinita su dádiva ideal.

Energía que modelas paisajes,
insurgente y activo soñar,
un humano concepto sostiene
tu cultura de ser integral.

CORO...

ESTROFA IV

Mueve al hombre tu fe constructiva,
se oye el ritmo de su despertar:
sinfonía de las urbes fabriles,
alma agreste de un himno rural.

Corazón valeroso y ardiente
que edifica baluartes de paz,
solidaria su acción con tus filas,
vive el pueblo tu hermosa verdad.

CORO...

LA PORRA

Uno de los deportes que creció junto con el Politécnico, fue el fútbol americano. Desde sus inicios ha dejado profunda huella entre sus seguidores, quienes para apoyarlo, han entonado diferentes porras desde el chiquitibum hasta el HUELUM; sin embargo, es el HUELUM el que ha permanecido vigente y es un grito de fiesta para celebrar y cerrar todos los eventos.

El 16 de marzo de 1985 el autor de la porra, Víctor Chambón Burgoa, hizo el siguiente relato: “En 1937, al saber que había hecho algunas canciones que cantábamos los jugadores de fútbol americano del IPN, se acercó a mí un grupo de muchachos y muchachas que estaban iniciando el primer grupo de directores de la porra del Politécnico.

Ahora bien, en el Poli, la palabra para reunir a los estudiantes era «huelga, huelga». Basado en esto, sugerí que se utilizara la palabra «huelum». Además, decidimos no se utilizara la palabra «rah, rah», porque ya estaba en el goya y era una palabra porristica usada casi en todo Estados Unidos. Por otro lado, una muchacha hizo el comentario que el Poli era la «gloria». Otra persona insistía que la porra debía ser de mucho «pegue» y como consecuencia natural, brotó la «cachiporra». Total, después de un par de horas de pláticas y discusiones, salió la que ustedes conocen.”

Huelum, Huelum ¡Gloria!
A la Cachi Cachi Porra
A la Cachi Cachi Porra
Pim Pom Porra
Pim Pom Porra
Politécnico, Politécnico,
¡Gloria!



VÍCTOR CHAMBÓN BURGOA

Fue un hombre culto, hablaba varios idiomas, tocaba varios instrumentos musicales y un enamorado de los deportes, especialmente del fútbol americano. Nació el 13 de octubre de 1917, realizó estudios de Contaduría en la ESCA, integrante del primer equipo de fútbol americano del IPN al igual que su hermano Carlos. Contrae matrimonio con la Sra. Alicia Álvarez López y tuvieron 5 hijos, que a la fecha conservan su cariño y entusiasmo a los Burros Blancos. En su desempeño profesional colaboró en la fundación de una fábrica norteamericana de papel encerado en México, donde laboró la mayor parte de su vida así como en la American Machine Foundry. Falleció el 7 de diciembre de 1987.